

Os quadrinhos abaixo se referem à questão 1.



Fonte: GONSALES, F. Níquel Náusea. Disponível em: <<http://www2.uol.com.br/niquel/bau.shtml>>.

1. (CGE 2051) No segundo quadrinho a palavra **rato** está em destaque porque

- a. Níquel grita a palavra rato para demonstrar poder sobre as demais espécies.
- b. essa palavra sugere, também, classificar os camundongos como animais valentes e ferozes.
- c. Níquel quer deixar clara a diferença entre rato e camundongo, destacando que, de fato, é um rato.
- d. demonstra um significado conotativo da palavra, além de caracterizar os ratos como sujeitos frágeis.
- e. é um substantivo que pode ser utilizado para qualquer tipo de roedor, independente de sua classificação.

2. (ETEC 2014) O avanço constante da tecnologia se faz cada dia mais presente transformando o nosso modo de vida pessoal e profissional.

Analisando as modificações que ocorrem em função da expansão da tecnologia, podemos afirmar corretamente que

- a. as inovações tecnológicas contribuem para a diminuição da produção de produtos agropecuários.

b. o uso intensivo da tecnologia na indústria extinguiu a utilização do método *Just in time*, típico do Fordismo.

c. as grandes corporações garantem que novas tecnologias sejam apropriadas de maneira igualitária por diferentes usuários.

d. o incremento cada vez maior da tecnologia leva a uma diminuição de postos de trabalho como, por exemplo, nas instituições bancárias.

e. o aumento do uso da tecnologia contribuiu para o surgimento do Toyotismo, o que originou a fabricação em massa para o consumo em massa.

O texto abaixo se refere à questão 3.

... **E o mundo não se acabou**

Anunciaram e garantiram que o mundo ia se acabar

Por causa disso a minha gente lá em casa começou a rezar

Até disseram que o sol ia nascer antes da madrugada

Por causa disso lá no morro nesta noite não se fez batucada (...)

Chamei um **gajo** com quem não me dava

E perdoei a sua ingratidão

E festejando o acontecimento

Gastei com ele mais de “quinhentão”...

Agora soube que o **gajo** anda

Dizendo coisa que não se passou

Ih, vai ter barulho e vai ter confusão

Porque o mundo não se acabou...

Fonte: VALENTE, A. ...E o mundo não se acabou. In: Assis Valente com Dendê. Warner Music, 1999.

3. (CGE 2051) A palavra “gajo” pode ser substituída por

- a. delinquente.
- b. malandro.
- c. bandido.
- d. meliante.
- e. fulano

O texto abaixo se refere às questões 4 e 5.

Chanel de corpo e alma

Depois das memoráveis atuações como Maria Callas, Carmen Miranda e Dalva de Oliveira, Marília Pêra faz a genial estilista francesa renascer no palco da Faap.

São nada menos que oitenta peças exibidas por mês nas cerca de 100 salas espalhadas pela cidade. No mesmo fim de

semana, é possível escolher entre a comédia Veneza, com Laura Cardoso e Arlete Salles, e o supermusical Chicago. Por sua variedade e qualidade, o teatro é sempre motivo de orgulho para o paulistano. Mas dificilmente uma montagem causa tanto burburinho antes mesmo de abrir sua temporada oficial. Duas semanas antes, 3.200 pessoas tiveram o privilégio de ver as pré-estreias de *Mademoiselle Chanel* no Teatro Faap. Quase todas saíram encantadas. Em cartaz desde o último dia 29, o espetáculo que custou 1 milhão de reais tem tudo para ser a sensação do ano nos palcos graças a uma rara combinação. (...)

Fonte: CENTOFANTI, M., GUSMÃO, M. B. e SANTOS, M. Revista Veja SP, 9 jun. 2004.

4. (CGE 2034) Os termos: **cerca**, **variedade e montagem**, encontrados no texto, podem ser substituídos, sem que o mesmo perca seu sentido, respectivamente, por:

- a. quase, quantidade e encenação.
- b. aproximadamente, diversidade e peça.
- c. mais de, sofisticação e espetáculo.
- d. várias, excelência e apresentação.
- e. muitas, grandiosidade e demonstração.

5. (CGE 2034) Ao afirmar que "...dificilmente uma montagem causa tanto burburinho antes mesmo de abrir sua temporada oficial", o texto sugere que a peça chama a atenção porque:

- a. tem uma produção de qualidade fora do comum.
- b. apresenta uma atriz famosa da televisão.
- c. é o espetáculo mais caro dos últimos anos.
- d. era esperada há muito tempo.
- e. apresenta um time de estrelas nunca antes reunido.

6. (ENEM 2013) A elaboração de uma voz narrativa peculiar acompanha a trajetória literária de Clarice Lispector, culminada com a obra *A hora da estrela*, de 1977, ano da morte da escritora. Nesse fragmento, nota-se essa peculiaridade porque o narrador:

- a. observa os acontecimentos que narra sob uma ótica distante, sendo indiferente aos fatos e às personagens.
- b. relata a história sem ter tido a preocupação de investigar os motivos que levaram aos eventos que a compõem.
- c. revela-se um sujeito que reflete sobre questões existenciais e sobre a construção do discurso.

d. admite a dificuldade de escrever uma história em razão da complexidade para escolher as palavras exatas.

e. propõe-se a discutir questões de natureza filosófica e metafísica, incomuns na narrativa de ficção.

7. (ETEC 2013)

Observe o gráfico sobre taxa de fecundidade, que e a estimativa do número médio de filhos que uma mulher tem ao longo da vida.



1.folha.uol.com.br/cotidiano/1170362-mulheres-com-maiores-escolaridade-e-renda-adiam-maternidade.shtml.

Baseando-se nos conceitos da Geografia e na análise do gráfico, e correto afirmar que:

- a. o Brasil tende a se tornar um país onde a maior parte da população será composta por crianças e jovens.
- b. a redução das taxas de fecundidade contribuiu para o aumento da população brasileira nos últimos anos.
- c. as mulheres, no Brasil, estão tendo cada vez mais filhos devido as melhores condições econômicas do país.
- d. a população brasileira deverá dobrar nos próximos quinze anos, caso se mantenha a atual taxa de fecundidade.
- e. a taxa de fecundidade vem diminuindo em nosso país devido, entre outros fatores, ao uso de métodos contraceptivos.

8. (ENEM 2013) Coerente com a proposta parnasiana de cuidado formal e racionalidade na condução temática, o soneto de Raimundo Correia reflete sobre a forma como as emoções do indivíduo são julgadas em sociedade. Na concepção do eu lírico, esse julgamento revela que:

- a. a necessidade de ser socialmente aceito leva o indivíduo a agir de forma dissimulada.
- b. o sofrimento íntimo torna-se mais ameno quando compartilhado por um grupo social.
- c. a capacidade de perdoar e aceitar as diferenças neutraliza o sentimento de inveja.
- d. o instinto de solidariedade conduz o indivíduo a apiedar-se do próximo.

e. a transfiguração da angústia em alegria é um artifício nocivo ao convívio social.

Gab: 1-c; 2-d; 3-e; 4-b; 5-a; 6-c; 7-e; 8-a.